

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО  
Срок обучения 4 года**

**Северодвинск, 2022**

Составители: Булыгина Марина Михайловна, Джибладзе Людмила Ивановна, Шишалов Алексей Борисович, преподаватели, Олефиренко Екатерина Николаевна, преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

## **VI. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности ДМШ**

## **VII. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получении ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» реализуется с целью привлечения к музыкальному исполнительству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих отличных творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ. Таким образом, социальная значимость программы соотносится с долгосрочными задачами учреждения дополнительного образования и создаёт психологический комфорт процесса обучения. Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности современных учащихся, их интересы и потребности в занятиях музыкой.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, а так же способствует развитию исполнительской техники и общего культурного уровня учащихся.

Программа рассчитана на 4 – х летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы 7– 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» - 4 года. Продолжительность учебных занятий с 1 по 4 год составляет 34 недели в год.

**Таблица 1**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>				<b>Всего часов</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Годы обучения					
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

## **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка учащегося: 2 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

*Цель:*

- Обеспечение развития музыкальных способностей у учащихся на основе приобретенных практических навыков и знаний для приобщения к домашнему музицированию;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным текстом, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащихся (ознакомление с ансамблевым репертуаром), а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально – техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» оснащены роялями или фортепиано, имеют площадь не менее 6 кв. м., хорошо освещены, а так же имеют 2 концертных зала.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- Учебные издания – сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;

- музыкальные словари, энциклопедии.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Годовые требования по классам*

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или духовому инструменту.

### *Первый год обучения (2,0 часа в неделю)*

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук;
- развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов;
- знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия;
- знакомство с выразительными средствами музыки;
- прививать любовь к музыке и интерес к занятиям;
- развивать навыки чтения с листа;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- воспитание правил сценической этики.

### *Ансамбль*

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – не сложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

15 небольших произведений различного характера: народные песни, песни танцевального характера, в том числе ансамбли:

- легкие сонатины, в том числе в форме ознакомления;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии;
- гаммы C, G, D, a, e;
- 3 – 4 этюда.
- 6 – 8 пьес

Ансамбль - 2 – 4 пьесы (в ансамбле допускается игра с преподавателем).

Чтение нот с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 2**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Ноябрь – академический концерт (пьеса)</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально – теоретического материала)</p>	<p>Март – академический концерт (этюд или пьеса)</p> <p>Май – контрольный урок (гамма, ансамбль)</p>
---	--

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

Ляховицкая С. Дразнилка  
Руббах А. Воробей  
Филипп И. Колыбельная  
Любарский Н. Курочка  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Ляховицкой С. (ансамбль)  
\*\*\*

Леккупе Ф. Этюд Соч. 17 № 6  
Гендель Г. Менуэт d-moll  
Денисов Э. Ласковая песенка  
Мелартин Э. Песня  
Иорданский Н. Песенка про чибиса (ансамбль)

\*\*\*\*\*

Александров Ан. Новогодняя полька  
Крутицкий М. Зима  
Гнесина Е. Этюд C-dur  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией a-moll  
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)  
\*\*\*

Моцарт Л. Волынка  
Майкапар С. В садике  
Гедике А. Этюд C – dur  
Гедике А. Сонатина C – dur  
Шкуберт Ф. немецкий танец

*Примерные репертуарные списки:*

*Пьесы полифонического склада*

Армон Ж. Пьеса  
Аглинцова Е. русская песня  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Крутицкий М. зима  
Левидова Д. Пьеса  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
Р.н.п. Ивушка  
Перселл Г. Ария  
Скарлатти Д. Ария

*Этюды*

Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65  
Радионова Т. Этюд h-moll  
Сионов ю. Этюд C-dur  
Николаев А. Этюд C-dur  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

*Пьесы*

Барток Б. песня Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка  
Гедике А. Танец, Ригодон  
Глинка М. Полька

Курочкин В. Пьеса  
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек  
Раухвейгер М. Китайская песенка  
Руббах А. Воробей  
Филипп А. Колыбельная  
Штейбельт Д. Адажио

*Рекомендуемый ансамблевый репертуар*

Майкапар С. Первые шаги. Т. I: №№ 1, 2, 3, 8  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Прокофьев С. Болтунья  
Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Ляховицкой С.  
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима», обр. Н. Римского-Корсакова  
Иорданский Н. Песенка про чибиса  
Чайковский П. Мой садик  
Рубинштейн А. Мелодия перел. Геталовой О.  
Бородин А. Полька  
Витлин В. Дед Мороз  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Прокофьев С. Болтунья  
Томпсон Д. На санках, Вальс гномов, перел. Ж. Пересветовой  
Шмитц М. Марш гномиков, перел. Ж. Пересветовой  
Спадавеккиа А. Добрый жук.  
Стукалин Н. Следствие ведут колобки.  
Уотт Д. Три поросенка.  
Шаинский В. Песенка про кузнечика.  
Паулс Р. Колыбельная из т/ф «Долгая дорога в дюнах», перел. Геталовой О.

*Ансамбли по выбору из сборников:*

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.  
Т.1, раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью

***Второй год обучения (2,0 часа в неделю)***

- Продолжить работу над воспитанием естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения;
- добиваться выразительного звучания инструмента, стремиться к выразительной фразировке и точной передаче характера исполняемого произведения;
- воспитывать навыки внимательного и точного прочтения авторского текста;
- в процессе работы над музыкальным материалом знакомить ученика с музыкальными терминами;
- продолжить развитие технических навыков в процессе изучения этюдов, гамм и упражнений;
- развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора и игры в ансамбле.

*Ансамбль*

Продолжить работу над особенностями ансамблевой техники: способами достижения синхронности, согласованием приемов звукоизвлечения, передачи голоса от партнера к партнеру, соразмерностью в сочетании нескольких голосов.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- 10 – 12 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли:
- 1 – 2 произведения крупной формы;
  - 1 – 2 произведения с элементами полифонии;
  - гаммы мажорные и минорные до 2 знаков;
  - 3 – 4 этюда;
  - 3 – 4 пьесы.



Ансамбль - 2 – 3 пьесы.

Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический концерт (пьеса, этюд)  Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально – теоретического материала)	Февраль – технический зачет (гамма)  Апрель – академический концерт (пьеса и крупная форма)  Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально – теоретического материала)

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

Кригер Гендель Г. Сарабанда d-moll  
Черни – Г. Гернер К. Этюды, ч. 1 (по выбору)  
Клементи М. Сонатина C-dur  
Глинка М. Полька

\*\*\*\*\*

Бах И. С. Волынка  
Шитте А. Этюды соч. 108  
Кабалевский Д. Вариации на тему р.н.п. F-dur  
Гречанинов А. В разлуке  
\*\*\*

Корелли А. Сарабанда d-moll	Бах И. С. Менуэт d-moll
Гедике А. Этюды. Соч. 32 (по выбору)	Лешгорн Л. Этюды Соч. 65
Л. Бетховен. Сонатина G-dur	Майкапар С. Пастушок
Дварионас Б. Прелюдия	Бетховен Л. Сурок

*Примерные репертуарные списки:*

*Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И. С. Полонез соль минор, Менуэт d-moll  
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт  
Гендель Г. Ф. Менуэт d-moll  
Гедике А. Ригодон F-dur  
Телеман Г. Ф. Гавот C-dur  
Корелли А. Сарабанда d-moll

*Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

*Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Бетховен Л. Сурок

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Дварионас Б. Прелюд а-молл

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Мой Лизочек

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

*Ансамбли в 4 руки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. Оранжевые буги, пер. О. Геталовой

Градески Э. Мороженое, пер. О. Геталовой

Моцарт В. Колыбельная, Весенняя песня, Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. соч. 113 Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Шуберт Ф. Немецкий танец, Экосезы

Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обр. Глинка М.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой», обр. Чайковского П.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок

Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

Римский-Корсаков Н. Белка

Балакирев М. Птицы и звери

Русская народная песня «Эй, ухнем», обр. М. Балакирева

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Богословский Н. Игра с котёнком, Спокойной ночи

Купревич В. Плясовая

Даддиес Ч. Тигровый свинг

Калуца Г. Танцуй рок-н-ролл, Рико

***Третий год обучения (2,0 часа в неделю)***

- Освоение и приобретение навыков исполнения более широкого жанрово – стилистического репертуара;
- продолжить работу над двухголосными полифоническими произведениями имитационного склада;
- знакомство и расширение образного строя в сочинениях крупной формы;
- в исполнении пьес малых форм, особенно кантиленного характера, приобретать навыки игры, трехплановой фактуры, объединяющих мелодию и гармонию;
- приобретение навыков педализации;
- продолжить работы над развитием технических навыков;
- расширять применение динамических и агонических нюансов;
- продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и ансамблевой игры.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

12 – 14 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли:

- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 произведения с элементами полифонии;

- гаммы диезные мажорные и минорные до 3 знаков, бемольные до 2 знаков;
- 3 – 4 этюда с различной фактурой;
- 3 – 4 разнохарактерных пьесы.  
Ансамбль - 3 – 4 пьесы.  
Чтение с листа.

*Ансамбль*

Продолжить работу над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнер. Добиваться ощущения единого ритмического пульса, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения, развивать в ансамбле навыки чтения нот с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – академический концерт (полифония и этюд)	Февраль – технический зачет (гамма)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально – теоретического материала, чтение с листа)	Апрель – академический концерт (пьеса и крупная форма)
	Май – контрольный урок (ансамбль, пьеса на самостоятельную работу, знание музыкально – теоретического материала)

*Примерный репертуарный список контрольного прослушивания:*

Бах Ф. Э. Маленькая фантазия d-moll	Щуровский Ю. Канон
Лак Т. Этюды Соч. 172 (по выбору)	Шитте Л. Этюды Соч. 68 (по выбору)
Андрэ А. Сонатина F-dur	Клименти М. Сонатина Соч. 36 № 1 C-dur
Тюрк Д. Песенка	Свиридов Г. Ласковая просьба
***	
Гедике А. Фугетта Соч. 36. C-dur	Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги	Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. d-moll
Лемуан А. Этюды Соч. 37 (по выбору)	Шуман Р. Смелый наездник Соч. 68
Беркович И. Этюды Соч. 32 (по выбору)	Бетховен Л. Экосез G-dur

*Примерные репертуарные списки:*

*Произведения полифонического склада*

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор  
 Бём Г. Менуэт  
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
 Гендель Г.Ф. Ария  
 Пёрселл Г. Сарабанда  
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор  
 Сен-Люк Ж. Бурре  
 Чюрленис М. Фугетта

*Этюды*

Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»  
 Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15  
 Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2  
 Черни-Гермер тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

*Крупная форма*

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

*Пьесы*

Александров Ан.6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

*Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. Колыбельная песня в бурю

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Моцарт В. Колыбельная, Весенняя песня, Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. соч. 113 Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»

Шуберт Ф. Немецкий танец, Экосезы

Русская народная песня «Ходит ветер у ворот», обр. Глинки М.

Русская народная песня «Калинушка с малинушкой», обр. Чайковского П.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок

Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

Римский-Корсаков Н. Белка

Балакирев М. Птицы и звери

Русская народная песня «Эй, ухнем», обр. М. Балакирева

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Богословский Н. Игра с котёнком, Спокойной ночи

Купревич В. Плясовая

Даддиес Ч. Тигровый свинг

Калуца Г. Танцуй рок-н-ролл, Рико

***Четвертый год обучения (2,0 часа в неделю)***

- Знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- навыки сознательного отношения к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- формирование эстетических взглядов, потребность общения с духовными ценностями.
- навыки чтения нот с листа и ансамблевой игры.

*В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:*

10 – 12 музыкальных произведений, в том числе ансамбли:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- гаммы мажорные до 4 знаков включительно, минорные гаммы – ля, ми, ре;
- 4 этюда;
- 4 – 5 разнохарактерных пьесы.

Ансамбль - 2 – 3 пьесы.

Чтение с листа.

### *Ансамбль*

Продолжить работу по закреплению навыков ансамблевой игры, над звуковым балансом, воспитанием внимания к точному прочтению авторского текста, развитием навыков музыкального мышления, анализа средств музыкальной выразительности и фактуры исполняемых произведений.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (крупная форма или полифония и на память)	Апрель – II прослушивание экзаменационной программы (вся программа на память)
Декабрь – контрольный урок ансамбль (пьеса на память)	Май – выпускной экзамен (крупная форма или полифония, пьеса, этюд)

*Примерный репертуарный список экзаменационных программ:*

Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur № 4	Циполли Д. Фугета e-moll
Клементи М. Сонатина соч. 36 №3, ч. 1	Гедике А. Этюд соч. 32 № 30
Лемуан Л. Этюд соч. 37 № 21	Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6
Чайковский П. Песня жаворонка соч. 39 № 22	Гайдн И. Маленькая пьеса F-dur
*****	
Лак Т. Сарабанда соч. 41 № 9	Гендель Г. Куранта фа - мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1	Черни – Гермер К. Этюд № 50, ч. 1
Беренс Г. Этюд соч. 61 № 4	Чимароза Д. Сонатина G-dur
Гедике А. Миниатюра соч. 8 № 2	Прокофьев С. Прогулка

### *Этюды*

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 Этюды № 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 30 легких этюдов № 20, 26
Киркор Г. Соч. 15 12 пьес – этюдов № 1
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 Стаккато – прелюдия
Черни К., ред. Гермера Ч. Избранные этюды № 6, 8, 12
Соч. 299 № 1, 2, 4, 14
Лак Т. Соч. 172 Этюды № 4, 5

## *Пьесы*

Сигмейстер Э. Пьеса a-moll  
Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка, Прогулка  
Шуман Р. Дед мороз, Деревенская песня, Маленький романс  
Чайковский П. Вальс  
Ребиков В. Вальс, Дервиш  
Майкапар С. Соч. 8 Мелодия, соч. 33 Элегия  
Григ Э. Вальс  
Корепанов А. Весенний день  
Пахульский А.В. Мечта  
Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия  
Щуровский Ю. Танец, Утро  
Рамо Ж.-П. Скерцо  
Караев К. Задумчивость  
Парцхаладзе М. Танец  
Скулте А. Ариэтта  
Тактакишвили Ш. Утешение  
Вилла -Лобос Э. Самба ле - ле  
Поплянова Е. Песенка старого дилижанса  
Коровицын В. Романтические миниатюры :Багатель, Снежинки, Колыбельная  
Лая П. Маленькая прелюдия g-moll  
Бах В. Ф. Весна

## *Полифонические произведения*

Бах И. С. Ария f-moll, Es-dur  
Бах И. С. Французская сюита № 2: Бурре G-dur  
Бах И. С. Маленькие прелюдии тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6  
Бах И. С. Французская сюита № 2 : Менуэт c-moll  
Бах Ф. Э. Фантазия  
Гендель Г. Ф. Жига d-moll, Куранта F-dur, Сарабанда с вариациями  
Глинка М. Фуга C-dur  
Моцарт Л. Ария g-moll  
Рамо Ж. Ф. Жига e-moll  
Циполи Д. Фугетта e-moll  
Гендель Г.Ф. Менуэт g-moll  
Кирнбергер И. Шалун  
Глинка М. Фуга a-moll

## *Произведения крупной формы*

Гендель Г. Сонатина B-dur  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина G-dur  
Соч. 168 № 3 Сонатина  
Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле  
Душек Ф. Соната B-dur финал  
Дюссек Я. Русская песня с вариациями, Сонатина g-dur  
Кабалевский Д. Op. 51 № 3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
Клементи М. Соч. 36 № 3 Сонатина домажор, № 4 F-dur, № 5 G-dur  
Вебер К. Сонатина C-dur  
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатина C-dur  
Моцарт В. А. Рондо F-dur  
Чимароза Д. Соната № 1 g-moll  
Халаимов Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка  
Холминов А. У ворот, у ворот ( вариации на русскую народную тему)  
Виткин З. Пастушеское рондо D-dur  
Шмит Ж. Рондо G-dur  
Моцарт В. Шесть сонатин : № 1 C-dur, № 4 B-dur

## *Примерный репертуарный список - ансамбль:*

Бетховен Л. Три немецких танца

Шуберт Ф. Четыре лендлера, Экосезы, ор.51 Три военных марша в 4 руки  
 Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
 Варламов А. Красный сарафан  
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
 Кюи Ц. Пятиклавишная пьеса  
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
 Григ Э. Танец Анитры, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»  
 Штраус И. Анна-полька  
 Лишка П. Вальс  
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки Автомьян А.; Ред. Натансона В.)  
 Иршаи Е. Слон-бостон  
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс, На солнечной стороне жизни, Шутливый блюз, Оранжевые буги  
 Баснер В. Щенок по имени Пёс  
 Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса, Вечное движение, Котятта  
 Куклин А. Начинаем представление, Мазурка, Менуэт

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем эпохе и стилю;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению анализировать свое исполнение;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие музыкальной памяти, развитие мелодического, полифонического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки чтения нот с листа и ансамблевой игры;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 6*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	Выявление отношения ученика к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль предполагает использование различной системы	Урок Контрольный урок Академический концерт Прослушивание к конкурсам, экзаменам, отчетным концертам, классным часам отделения

	оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	Зачеты Академические концерты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен в выпускном классе

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, самостоятельного разбора, игры в ансамбле), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* проводятся в счет аудиторного времени, представляют собой публичное выступление в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяют уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе и проходит по утвержденному расписанию.

#### *Контроль и учет успеваемости*

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент фортепиано» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, чтению с листа, игры в ансамбле, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать



хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы. Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## 2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 7*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок за выступление</b>
5 (отлично)	Стабильное исполнение. Темповое и штриховое соответствие авторскому тексту. Хороший технический уровень. Выразительность, разнообразная динамика.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение. Темповое и штриховое соответствие авторскому тексту. Небольшие недочеты как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение, значительные текстовые потери. Проблемы в игровом аппарате, слабая техническая подготовка, малоэмоциональное исполнение.
2 (неудовлетворительно)	Невыученный текст, отсутствие динамики, частые срывы при исполнении.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить ученика с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры). Их деятельность осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Общеразвивающая направленность образования в ДМШ предполагает воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДМШ: концертах детского музыкального клуба, отделенческих, школьных и выездных концертах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися концертов, спектаклей, экскурсий и т.д.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

### *Методическая литература по ансамблю*

1. Готлиб. А. «Основы ансамблевой техники» / А. Готлиб. – М., 1971
2. Н. Ризоль. «Очерки о работе в ансамбле» 1986г.- Москва
3. А. Готлиб. «Первые уроки ансамбля».
4. Е.Сорокина, «Фортепианный дуэт. История жанра» – М.: Музыка, 1988.
5. Т. Самойлович «Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста». М. Музыка 1988г.
6. Антонова М. «Фортепианный ансамбль в практике современного музыкально-педагогического образования» // «Искусство в школе» №5, 2008.
7. Гончарова Н. «Работа над ансамблями», М., 2002.
8. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля», Минск, 1979.
9. К. Хольцвейссиг «Игра в четыре руки».

### *Учебная литература*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Адажио. Аллегро; хрестоматии для ф-но. 4 кл.ДМШ; учебно- методическое пособие / сост. Барсукова С. А.-Ростов н/Д: Феникс,2014.
- Юному музыканту-пианисту; хрестоматия для учащихся ДМШ : 4 кл.: учебно - методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова и И.С.Королькова. - Изд.10-е.- Ростов н /Д. Феникс,2012.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для ф-но: 4 кл. ДМШ / сост. Н.А. Любомудрова, К. С. Сорокин, А.А. Туманян. Москва "Торглобус; 2004.
- Хочу играть: сборник пьес для ф-но : 4-5 кл. ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д : Феникс, 2014.
- Полифонические пьесы для ф-но. 4 кл.ДМШ. 4 выпуск.Составитель Р.А. Хананина. Изд. "Музыка", 1976.
- Школа фортепианной техники. Выпуск 1. Составители В.Натансон, В.Дальнова.1973.
- Большая музыка маленькому музыканту. Легкие переложения для ф-но. Альбом 3.(3 и 4 годы обучения). под редакцией О.А. Геталовой. Изд. "Композитор". Санкт-Петербург, 2005 .
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для ф-но. 3-4 кл.ДМШ. Вып.2. Учебно- методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова.- Ростов н /Д: изд. "Феникс", 2003.

#### *Учебная литература по ансамблю*

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуски1, 2. М.: Музыка, 1989, 1991.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. Ростов: Феникс, 2005.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5/ изд. Советский композитор, 1981. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 8/ изд. Советский композитор, 1986. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990.Барсукова С. «Вместе весело шагать» /изд. Феникс, 2012.
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки

